

### Τοῦ ταπεινοῦ Ῥωμανοῦ.

Κοντάκιον τῆ μεγάλης Παρασκευῆ εἰς τὸ πάθος τοῦ Κυρίου καὶ εἰς τὸν  
δρῆνον τῆς Θεοτόκου, φέρον ἀκροστιχίδα τήνδε τοῦ ταπεινοῦ Ῥωμανοῦ

•2001

«Τίτλος της συλλεκτικής έκδοσης, η ακροστιχίδα που έθεσε σαν σφραγίδα ο Μελωδός: “του ταπεινού Ρωμανού” – κι οι 49 αναγνώστες του ποιητή που ονειρεύονται αυτήν την κοσμηματοθήκη μπορούν να την προμηθευτούν απ’ το Εργαστήριο, όπου φιλοτεχνήθηκε.[...] Όμως η μείζων σημασία της έκδοσης δεν είναι, κατά την αντίληψή μου, η βιβλιοφιλική: Πράγματι, όλα τα στοιχεία της συνιστούν πολύτιμη μαρτυρία για τους όρους πρόσληψης της ποίησης του Ρωμανού, κι ίσως της ποίησης εν συνόλω – η οποία φαίνεται πως, λίγο πριν σβήσει ολότελα, ισορροπεί ανάμεσα στην απόκρυφη γωνιά που της φύλαξαν η αγάπη και η γνώση λίγων ανθρώπων, πεπεισμένων ότι η νφή της είναι αμετάκλητα “χειρωνακτική”, εκτός σημερινού τόπου και χρόνου (και μαζικής παραγωγής), και στη λαμπρή προθήκη όπου αποτίθεται το έργο τέχνης, ώστε να ακτινοβολεί σαν της Δευτέρας Παρουσίας τα πολύχρωμα γυαλιά, δίχως απειλητικά φτερουγίσματα και Δίκαιη Κρίση».

Γιώργος Κοροπούλης, «Η μεγαλειώδης τέχνη του ταπεινού Ρωμανού», *Η Καθημερινή*, 8 Απριλίου 2001

### Συμεών, Εὐχή μυστική

•2002

Η *Μυστική Ευχή* του Συμεών του Νέου Θεολόγου αποτελεί ένα από τα ωραιότερα ποιητικά κείμενα της βυζαντινής γραμματείας. Στο ποίημα ο Συμεών επικαλείται το Άγιο Πνεύμα, δίνοντας μια από τις πιο λαμπρές εκφράσεις της μυστικής παράδοσης της Ανατολής.

### Κασσιανή

•2002

Το σωζόμενο έργο της Κασσιανής όπως δημοσιεύεται στο βιβλίο της Νίκης Τσιρώνη, *Κασσιανή ή ύμνωδός*.

